To už je asi celkem dlouho, co jste se seznámili, ne?
Devět, možná deset let. Já jsem na tohle hrozná, vůbec nevím.

Tak dobrá, já vás s mužem přestanu trápit a vrátím se zpátky k vám. Syn začal chodit do školky. Počítám, že pomalu přemýšlíte, kam dál.
To ano. Ale není to nic se showbysnysem. Jinak stále hrajeme na různých akcích s muzikantem Václavem Polanským, občas k tomu píšu a to je spolu s péčí o Adámka tak akorát.

Takže byste klidně šla úplně mimo obor? Třeba někam od devíti do pěti?
To je asi předčasné řešit. Neřeknu vám nic konkrétního, jen to, že showbyznysové wow už mě nebaví. I ty vlasy jsem si chtěla změnit hlavně proto, aby mě nikdo nepoznával. Nechtěla jsem se fotit, snažila jsem se vás odradit od rozhovoru, ale nějak se mi to nepodařilo. Takže teď budu muset znovu změnit barvu.

To asi ano. Když se řekne Iva Frühlingová, tak všem automaticky naskočí Francie. Učíte syna francouzsky?
Jasně, Francii mám napsanou na čele. Ale od té doby, co se Adam narodil, jsme tam nebyli. Kámoš mi sice posílá knížky a písničky, abychom doma pilovali francouzštinu, ale zatím syna moc neučím. Původně jsem ho chtěla učit francouzsky, anglicky a česky, jenomže jsem pak vždycky doběhla do pokojíčku úplně splavená a řekla něco jako „ble bléééé, tady máš plíínku". A teď to říct ještě ve dvou dalších jazycích! Vlastně začínáme až teď. Ale Adam je dobrej, docela to chytá.

Jsou mu tři, to největší piplání a dřinu kolem dítěte máte za sebou.
Syn chodí třikrát týdně do školky a určitě je to osvobozující. Ale vlastně je to svým způsobem těžké, protože teď jsem s ním moc ráda, je roztomilej, je to parťák. Ze začátku jsem ale fakt nestíhala, byla jsem ráda, že jsem si vypucovala zuby a stihla si umýt vlasy. Do toho všechny ty kontroly u doktora, to bylo šílený, koukali na mě jako na blázna. Třeba když synovi píchali poprvé v životě ucho, rozbrečela jsem se, protože je to přece hrozný, když někdo ubližuje vašemu dítěti. Doktorka pak řešila, že jsem asi nějaká citlivá. To jsem jako měla říct: „Bylo to supééér, pojďme to udělat ještě jednou? Nebo víte co? Pojďme to dělat každý den!" Zezačátku je člověk z mateřství rozhozený, ale po čase si zvykne. Teď už jsem u doktora v klidu.

To máte pravdu, jedna moje známá říká, že člověk si zvykne i na gulag. Když jsme u výchovy, zajímalo by mě, jak moc řešíte výchovné teorie. Dnes je tolik knih.
Psychologické knihy o dětech nečtu, ale snažím se vyvarovat slov musíš, nesmíš nebo normální. Je to strašně složité, člověk to v sobě má od rodičů hodně vryté. Pak se slyšíte, jak říkáte: „To nesmíš, ehm tedy; bylo by fajn, kdyby…" Není to jednoduché.

Co vlastně ráda děláte, když zrovna nejste matka nebo umělkyně?
Cvičím jógu, čtu si nebo řídím auto v noci. To mě baví, poslouchám u toho hudbu. Jedu do centra, pak přes most a jezdím po městě.

Takže byste mohla řídit pro Uber.
Jo, to by se mi líbilo. Už jsem o tom i přemýšlela. Ale mě by tam nebavili ti lidi. Jsem introvert. Vlastně ani nechápu, proč se dělají rozhovory se zpěvačkami, herci, moderátorkami, modelkami atd.. Přitom máme tolik hrdinů, kteří by si zasloužili být v Marianne mnohem víc než já. Co třeba chirurg, který zachránil někomu život, záchranáři, kteří přijedou včas a pomůžou, nebo třeba piloti. Jako až se mnou bude padat letadlo, tak budu fakt u řízení potřebovat zpěvačku, aby nám k tomu padání zazpívala nějakou pěknou písničku. *(smích)* Vážně tomu nerozumím. Jsem vděčná za to, že jsem jako malá mohla dělat práci, co mě baví, ale na obdiv, myslím, nejsem. Ale samozřejmě chápu, že tu my dvě nejsme na filozofickém večírku. Takže toho už nechám.

JEJÍ KOSMETICKÁ TAŠTIČKA

Allure
„Tuhle vůni nosím, když mám normální den. Věděla jsem, že vás balit nebudu, tak jsem si vzala Allure. Ale zas jsem se na vás hezky oblékla, ani nevíte, jakou z toho mám radost!"

Červená rtěnka
„Moje poznávací znamení. Mám všechny možné odstíny červené. Nosím je pořád, kdybych neměla nic jiného, tak rtěnku vždycky. Syn Adam má pořád po obličeji červené čárky."

Ange ou Demon Givenchy
„Tuhle vůni si beru, když jdu ven s manželem a mám flirtující náladu."

FOTO: BEN RENČ, MAKE-UP: ELIŠKA MATĚJKOVÁ (ROUGE BUNNY ROUGE, ORIBE MAXIMISTA, DRY TEXTURIZING SPRAY A GHD CURVE CLASSIC TONG); STYLING: DENISA PŘIKRYLOVÁ; PRODUKCE: MICHAELA SOKOL